

I kept saying to myself:
„This next film must be an epic! The greatest!“
But nothing would come.

Then one Sunday morning,
we spent the weekend at the Fairbankses.
I sat with Douglas after breakfast,
looking at stereoscopic views.
Some were of Alaska and the Klondike,
one a view of the Chilkoot Pass,
with a long line of prospectors
climbing up over its frozen mountain,
with a caption printed on the back
describing the trails and hardship
endured in surmounting it.

Goldrush was a wonderful theme, I thought.

Charlie Chaplin, 1924

(Intro „El Dorado“ film script)

Ich sagte mir unablässig „*der nächste Film muß ein Epos werden! Das größte!*“, aber kein Einfall wollte sich einstellen.

Als ich dann eines Sonntagmorgens bei den Fairbanks saß und mir mit Douglas nach dem Frühstück stereoskopische Aufnahmen ansah, bekam ich Bilder von Alaska und Klondike zu Gesicht. Eine Aufnahme zeigte den Chilkoot Paß und eine lange Reihe von Goldschürfern, die den Abhang hinauf kletterten. Eine Inschrift auf der Rückseite gab eine Beschreibung der Schwierigkeiten und Entbehrungen, denen die Goldsucher ausgesetzt sind.

Goldrausch war, so glaubte ich, ein wunderbares Thema.

Charlie Chaplin, 1924

(Einleitung „El Dorado“ Filmscript)