

priests of the condemned



A film by Oliver Herbrich

Schon im Altertum fürchteten die Menschen den Aussatz. Lepra zu haben bedeutete, aus der menschlichen Gemeinschaft verstoßen zu werden. Heute ist Lepra in der westlichen Welt bis auf 10.000 Fälle ausgerottet. In der Dritten Welt jedoch schätzt man ihre Zahl auf 12 Millionen. Allein in Nepal rechnet man mit 170.000 Leprösen – Zehntausende sind schwer entstellt, ihre Hände und Füße deformiert. Viele wurden aus Angst, Abscheu und wegen religiöser Vorurteile aus Familie und Dorfgemeinschaft verstoßen. Da sie mittellos sind, haben sie kein Dach über dem Kopf, nichts zu essen und werden medizinisch nicht versorgt. Diese Not führt sie in die Städte, wo sie als Bettler ihr Leben fristen.

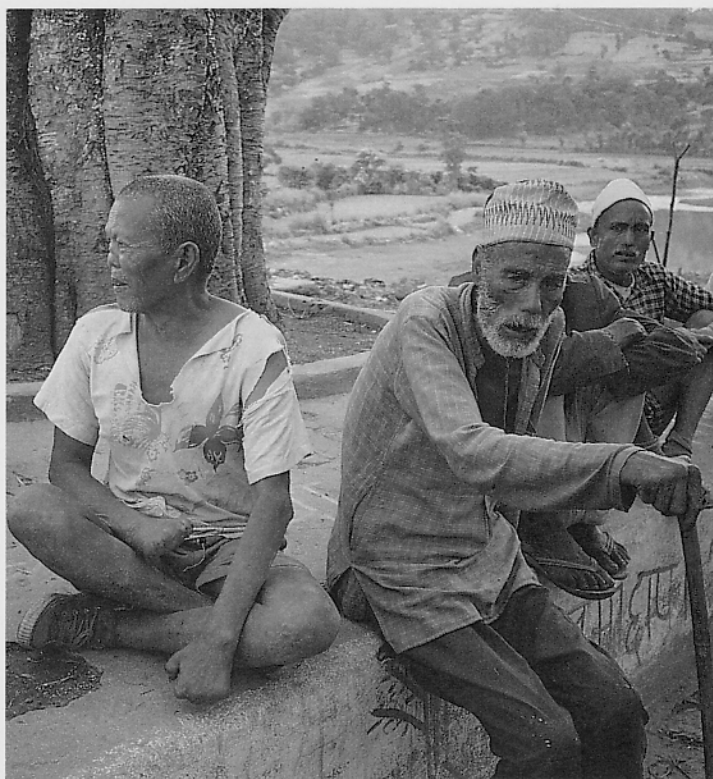
Mankind's horror for leprosy goes back to ancient times. Having this disease meant that you were rejected, pushed out from human society. Today, leprosy, with the exception of some 10.000 cases, no longer occurs in the countries of the west. In the 3rd World, however, it is estimated that there are still at least 12 million cases.

In Nepal alone one reckons with 170.000 instances of leprosy of which many are severely maimed, hands, feet and face badly deformed. A large number, because of fear, horror and religious dogmas, have been rejected from family and village communities. They have no means of existence, no abode nor anything to eat, neither is suitable medical treatment available. This dire circumstances drive them to the cities where they vegetate as beggars.

Lepra

Lepra wird von Mensch zu Mensch übertragen. Doch nur wer ein defektes Immunsystem hat, kann sich anstecken. Nach der Ansteckung können zwei aber auch bis zu fünfzehn Jahre vergehen, ehe die Lepra ausbricht. Erstes Anzeichen sind weiße Flecken – später Knoten – auf der Haut, im Gesicht und an den Gliedmaßen. Nach und nach verlieren die Nervenzellen ihre Empfindlichkeit. Weil das Gewebe gefühllos wird, merken die Betroffenen auch keine Verletzungen. Sie verbrennen und verstümmeln sich, ohne Schmerz zu empfinden. Werden sie nicht behandelt, vereitern die selbstbeigebrachten Wunden. Glieder fallen ab, das Gesicht verkratert. Schließlich breitet sich die Nervenlähmung über den ganzen Organismus aus. So verfällt der Aussätzige, ohne zu sterben.

Bis vor 20 Jahren war Lepra nicht heilbar. Zwar hatte Anfang der 40er Jahre das Medikament Dapson eine gewisse Bremswirkung auf das Fortschreiten der Lepra, aber die Zahl der Erkrankungen wurde dadurch nicht reduziert. Erst 1970 gelang Professor Enno Freerksen aus Hamburg der Durchbruch. Erstmals war Lepra zu einer heilbaren Krankheit geworden. Sein Medikament besteht aus einer Kombination mehrerer Substanzen, die der Patient zwei Jahre lang einnehmen muß. Dennoch gab es erhebliche Schwierigkeiten, und es dauerte weitere 10 Jahre, bis die neue Methode der Kombinationstherapie endlich auch bei der Behandlung der Kranken eingesetzt wurde. Vor fünf Jahren gelang es Professor Freerksen mit dem Wirkstoff Cotrifazid die Behandlungszeit auf ca. zwei Monate zu verkürzen. Bis heute wird das neue Medikament noch nicht angewandt.



Leprosy

Leprosy is passed on from person to person. Though only he, who has a weak immunity system, can be infected. It can then take from anything between two to 15 years for the leprosy to break out. The first signs usually are white patches on the skin which later develop into lumps in the face and on the limbs. Gradually the nerve cells lose their sensitivity, and the sufferer loses his sense of touch whereby he no longer feels pain when he cuts, burns or knocks himself against anything. Without treatment the wounds begin to fowl and joint by joint the links drop off. Another symptom is the 'lion's face' caused by the nose bone

collapsing. Stagewise the nerveparalysis spreads throughout the body causing the living to gradually waste away. 20 years ago leprosy was still not curable. Although in the 40's the drug Dapson showed a certain retarding effect on the proceeding leprosy, the number of illnesses was not reduced. In 1970 only, Professor Enno Freerksen, Hamburg, had a successful breakthrough. For the first time leprosy became curable. The new medicine consists out of combination of several substances, which the patient has to take for two years. At the end of a Multy-Drug-Therapy the sick is cured without relapse. After a 10 years' delay caused by scientific and other disputes prior to the introduction of the medicine, the combined drugs could start their triumphant success. Five years ago, Professor Freerksen succeeded in reducing the treatment for approximately two months by using a new combination called Contrifazid. Again the new drug has not yet been introduced in medical treatment.

Snopsis

Seit Menschengedenken verlassen die Götter des letzten Hindu-Königreichs das Kathmandu Tal vor dem Monsun und kehren erst nach dem Monsun wieder zurück. Vier Monate sind die Menschen sich selbst überlassen. Dämonen übernehmen die Herrschaft. Elend, Plagen und Seuchen halten in das Tal Einzug. So werden die Menschen für Sünden in einem früheren Leben bestraft ...

Nicht ohne Grund wird Lepra noch immer als 'Strafe Gottes' bezeichnet – eine Krankheit, bei der Angst vor Ansteckung und das Stigma irreparabler Deformationen dazu führen, daß die erkrankten Menschen aus allen Bereichen des gesellschaftlichen Lebens herausgedrängt und als Aussätzige von der Außenwelt isoliert werden. Dieser Dokumentarfilm zeigt das Leben in den Lepralagern im Schatten des Himalaya, sowie die Station "Sewa Kendra", die als einzige regierungsunabhängige Stelle von zwei Deutschen initiiert wurde.

Textauszug

Krishna Bahadur Katri über sich: "Ich war 16, als mein Vater an Tb starb. Wir Söhne mußten ihn zur Verbrennung an den Fluß tragen. Dabei konnten die Leute aus dem Dorf meine Finger sehen – sie waren damals schon verkrüppelt und voller Geschwüre.

Als die Lepra bei mir ausbrach war ich sieben. Es begann an den Füßen.

Später wurden die Hände taub und meine Finger immer dicker. Ich hatte damals noch keine Ahnung. Aber die Leute im Dorf wußten Bescheid. Ich wurde aus dem Dorf verbannt. Zuletzt gab mir mein Bruder das Geld für die Reise nach Kathmandu. Dafür mußte ich versprechen, nie mehr ins Dorf zurückzukommen. Daran habe ich mich gehalten. Bis heute.

Ich war jetzt 24 und seit 16 Jahren krank. Als ich ins Krankenhaus kam, wurde mir sofort der Fuß abgenommen. Insgesamt mußte ich eineinhalb Jahre bleiben. Dann plötzlich wurde ich als geheilt entlassen. Was sollte ich tun? Ich hatte ein Auge verloren und ständig Schwierigkeiten mit der Prothese. Vor zehn Jahren kam ich hierher zum Fluß und fing an, vor dem Tempel zu betteln. Als Bettler kann ich die Ambulanz im Patan Hospital aufsuchen."



Synopsis

Since the beginn of time, whenever the monsoon sets in the Gods have forsaken Kathmandu valley and only return once the monsoon has ended. So four months each year mankind stands alone. During this time demons reign supreme. Misery, plagues and deseases are free to rage in Kathmandu valley. Man's suffering means punishment for sins in a previous life.

It's not without reason that leprosy still is entitled as a 'Curse of the Gods'. Disgust, fear of infection and the stigma of irreversible deformities lead to the lepper's fate to be banned from every stage of social life. Thus they are rejected and expelled from human community. This non-fiction film describes the everyday life in the national lepper colonies located in the shade of the Himalaya. With one exception: Founded by two Germans 'Sewa Kendra' leprosy station is the only non-governement organisation dealing with leprosy in Nepal.

Excerpt

Krishna Bahadur Katri about himself: "I was 16 when may father died. He had tuberculosis. We were six brothers and we had to carry his boyd down to the river for cremation. The people of our village saw what my fingers looked like. I could no longer hide it: they were deformend and covered with sores.

I was only seven when leprosy started. It began with my feet. Then I felt a numbness in my hands and my fingers began to swell. At the time I knew nothing about leprosy. But the people in the village knew exactly what was going on. They banished me, sent me away. My health grew worse and worse. I wanted to go to a hospital. Finally my brother gave me the money to take the trip to Kathmandu. But to get the money I had to promise him I would never return to the village. And I've kept my word. Since then I've never once returned home.

I was 24 years old and had been ill for 16 years. When I came to the hospital the first thing they did was amputate my foot. Alltogether, I had to stay for one and a half years. Then they suddenly released me, said I was cured. What was I supposed to do? One eye was gone and the artificial leg was only trouble. So I came here to the river and started to beg. As a beggar I can regulary use the ambulance to Patan Hospital."

priester der verdammten

priests of the condemned

available in German or English version, 16 mm Color or BETACAM SP

Camera: Jan Betke · **Sound:** Heike Pillemann, Oliver Herbrich · **Editing:** Romy Schuhmann · **Cooperation:** Marianne Grosspietsch, Ernst Wegerif · **Medical advice:** Prof. Enno Freerksen, Dr. Mana Pradhan, Dr. Wim van Brako · **Music:** Ram Suram Nepali · **Interpreters:** Ang Nima Sherpa, Craig Reishus · **Location Managers:** Bhupal Lama, Uttam Dhungel · **Production assistants Germany:** Isolde Herbrich, Petra Vonhausen · **Consultant:** Liane Grimm · **Written, directed and produced by:** Oliver Herbrich · **Sponsored by:** Kirchliche Entwicklungsdienste der EKD, Hamburger Filmbüro, Filmbüro NW · *The idea of this film was inspired by the leprosy campaign undertaken by NEPRA eV, Dortmund* · **Worldsales:** Oliver Herbrich Film, Munich

Über den Film

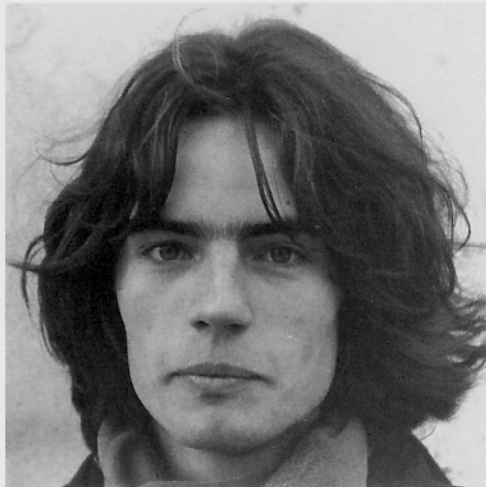
Die Stigmatisierung der Leprösen durch ihr Krankheitsbild ist auch ein Aspekt, der mich bewogen hat, den Film zu machen. Unsere Gesellschaft hat es immer verstanden, sich natürliche oder künstliche »Freaks« zu schaffen. Wenn die Natur nicht ausreichte, wurde (vor 200 Jahren noch in England) nachgeholfen: Die »Denasati« – Menschen ohne Nase – erwecken den Eindruck, als ob sie unentwegt lachten. Den Mund bis zu den Ohren aufgeschlitzt, die Nase abgeschnitten, bringen diese zu Ungeheuern dressierten Kinder ihren Peinigern – auf Jahrmärkten zur Schau gestellt – ein gutes Stück Geld ein. (Nachzulesen in Victor Hugo »L'homme qui rit«, 1869.) Zur Aktualität sei folgende SPIEGEL-Charakterisierung Leprakranker beigefügt: »Ihre Züge sind zu Fratzen entstellt, sie haben wie im tückischen Grinsen aufgerissene Münder, Löwengesichter ohne Nase, Gliedmaßen sind verstümmelt oder amputiert.« (DER SPIEGEL, Nr. 1/1988). Diese Deformierten haben, ob sie wollen oder nicht, eine unverzichtbare Aufgabe in unserer Gesellschaft übernommen: Sie erinnern uns an die hauchdünne Grenze, die uns »Normale« von ihnen als »Ausgestoßene« trennt. Ich meine aber, das Schreckliche muß vielmehr dort aufgezeigt werden, wo es seinen gesellschaftlichen Ursprung hat. Oliver Herbrich

About the film

The stigma attached to leprosy, its popularized picture, is another aspect which drove me to make this film. Our society has always understood how to create "freaks", both natural and artificial. For instance, two-hundred years ago in England, the "Denasati" – "a people without noses" – awoke the impression that they were ceaselessly smiling. Their mouths were split from ear to ear, their noses cut off. They were children butchered into monsters simply to turn their tormentors – at carnival shows – a rather handsome profit. (An instance Victor Hugo documents in 'L'homme qui rit', 1869) And here a current example of leprosy's popularized image as gleaned from DER SPIEGEL: "Their features are grotesquely malformed, their mouths ripped wide into malicious grins, their noseless faces lion-like in aspect, and their limbs deformed or amputated." (DER SPIEGEL, No. 1, 1988). These deformed images, whether they want to or not, play an essential societal role: they make visible to us the borderline between "normal" and "outcast". In my opinion, the grotesque must be shown more often there where it derives its social impetus. Oliver Herbrich

Filmbiografie

Geboren 1961 in München. Mit 18 Jahren Förderung vom Kuratorium junger deutscher Film zur Realisierung des ersten langen Spielfilms *Das stolze und traurige Leben des Mathias Kneißl*. 1980 Abitur. An der Filmhochschule München entstehen in der Wüste Australiens der Dokumentarfilm *Dead Heart*, sowie 1983 unter schwierigen Bedingungen *Auf der Suche nach El Dorado* in einem Goldgräbercamp im Amazonasurwald. 1983/84 Realisierung von *Wodzeck* nach dem Dramenfragment von Georg Büchner. 1985/86 Fertigstellung der beiden Dokumentarfilme *Die Welt jenseits der Welt* (über das Verhältnis Mensch-Maschine) sowie *Der Al Capone vom Donaumoos* mit dem bayerischen Ein- und Ausbrecherkönig Theo Berger. 1987 Gremiumsmitglied beim Hamburger Filmbüro. Im gleichen Jahr entsteht auf den Marshall Inseln der Dokumentarfilm *Bikini – mon amour* über die Spätfolgen oberirdischer Atombombenversuche. 1989 Jurymitglied beim Münchner Dokumentarfilm Festival sowie Fertigstellung des Spielfilms *Erdenschwer* über den Traum vom Fliegen. 1990 Drehbuch *Der große Horizont* nach Gerhard Roth. 1991 Dreharbeiten im Kathmandu Tal zum Dokumentarfilm *Priester der Verdammten* über Lepröse im letzten Hindu-Königreich Nepal.



Filmbiography

Born in 1961 in Munich Oliver Herbrich completed at the age of 18 his first full length movie *Mathias Kneißl, a tale about the infamous Bavarian robber who was executed in 1902*. He graduated from the Film and TV Academy, Munich in 1985. There he made the documentaries *Dead Heart about an Australian desert village* and *Searching for El Dorado about Brazilian gold-diggers in the Amazon*. Additionally, in 1985 he was the youngest participant in the official competition at Moscow International Filmfest with *Wodzeck*, a movie based on Georg Buechner's tragedy *Woyzeck* (Prize for Best male actor). In 1985/86 he made two more non-fiction films: *The World Beyond the World* about the relationship of man vs. machine; and *The Bavarian Al Capone describing the life of the famous house- and jailbreaker Theo Berger*. In 1987, he filmed in the Marshall islands, South Pacific, the documentary *Bikini – mon amour* which deals with the effects of radiation due to above-ground testing of nuclear weapons. In 1989 realisation of *Earthbound* a movie about an old man's attempt to take off with self-constructed flying-machines. 1991 shooting in the Kathmandu-valley for the documentary film *Priests of the Condemned about lepers in the last Hindu Kingdom Nepal*.

Retrospectives and Awards

Retrospectives: 1985 Filmfest München; 1987 Low Budget Festival Hamburg; 1989 Filmwoche Herdecke; 1990 West Virginia Filmfest, Charleston USA.

Awards: 1985 Prix d'Antenne II, Paris, and Silberner Preis at Cine Stud Filmfest, Tel Aviv (both for **El Dorado**). 1985 Best male actor, Int. Filmfest Moskau for **Wodzeck**. 1989 Cum Laude, Medikinale Int., Parma for **Bikini – mon amour**. 1990 for **Earthbound**: Best artistic contribution, Europa Cinema Viareggio 1989 and 1990 Best screenplay, Imagfic, Madrid and Prix de la Federation International de Cineclub (Figueira da Foz, Portugal).

Information

Please ask for further information & video tapes: Oliver Herbrich Filmproduction, Clemensstr. 80, D-8000 Munich 40, Germany. Phone (49 89) 308 19 76. Fax (49 89) 77 96 62